

## APRESENTAÇÃO

Na primeira edição do ano de 2019, sendo a décima sexta edição da revista, a Ribanceira apresenta sete artigos provenientes de pesquisas da área das Letras cuja ênfase são os estudos literários.

No artigo “A contribuição da poesia na formação de leitores do Ensino Fundamental”, Thamires do Socorro Barbosa e Nilo Carlos Pereira de Souza promovem uma reflexão sobre a contribuição da poesia no processo de formação de leitores do Ensino Fundamental. Ao apresentar os conceitos de poesia, leitura e formação de leitores, os autores compreendem de que forma a poesia, de fato, contribui nesse processo de formação do aluno leitor.

Em “A criança como devoradora de mundos – entre o real e o ficcional: uma conversa entre infância, identidade, arte e antropofagia”, Diogo Raimundo Rodrigues Santos e Antônio Máximo Gomes Ferraz pensam a infância como um fenômeno artístico e antropofágico que acontece na jornada vida. Neste sentido, no percorrer poético do estudo, os autores adentram na infância como em um banquete poético de questões que nos convida para devorar os mundos e as realidades, pois a criança é aquela que se alimenta da arte, da cultura e do social que são questões que não se esgotam e nem exaurem o pensar, ela encarna o fazer artístico e dança com a vida, sendo uma criatura privilegiada que transita entre o real e a ficcional não como realidades distintas, mas como um mundo uno e poético.

Em “Philip K. Dick: os arquétipos e o ser na sociedade”, Vítor Castelões Gama e Marcelo Velloso Garcia analisam a obra *Lembramos Para Você a Preço de Atacado*, do escritor norte-americano Phillip K. Dick, com base nos instrumentos da psicologia arquetípica. A análise foca na figura do personagem Douglas Quail como uma representação de um cidadão dividido entre as necessidades pessoais, da família e do estado.

Em “Das cartas: a Belém de antigamente de Mário de Andrade”, Josebel Akel Fares e Jayna Karolyne de Souza Santos analisam as experiências de Mário de Andrade em Belém do Pará por meio de cartas destinadas a Manuel Bandeira, com vistas a constituir um panorama da Belém de outrora, a partir do olhar poético de um “estrangeiro”.

Já em “*Dom Casmurro* e seus vazios”, Luiz Sérgio Alzair Alzão analisa a obra *Dom casmurro*, de Machado de Assis, como provocadora do leitor num processo de inter-relação texto-leitor, que possibilita ao receptor construir significados em consequência dos espaços vazios deixados pelo texto literário, apoiado em sua imaginação e assimilação de valores histórico-culturais em diferentes épocas.

No artigo “Brincar, contemplar e outras formas de deslocamento em Franz Kafka: uma leitura de ‘crianças na rua principal’”, Lucas Henrique da Silva apresenta uma leitura do conto “Crianças na rua principal”, do livro *Betrachtung* (1912), de Franz Kafka. O autor se detém às relações de deslocamento por meio de duas atividades apresentadas no texto: contemplar e brincar.

Por fim, no artigo intitulado “*Tema do traidor e do herói* e *A estratégia da aranha*: pontos de contato”, Rossana Rossigali compara o conto *Tema do traidor e do herói*, de Jorge Luis Borges, com o filme *A Estratégia da Aranha*, dirigido por Bernardo Bertolucci e inspirado naquela obra. Para tanto, é analisada a intertextualidade que o conto apresenta em relação à obra *Macbeth*, de William Shakespeare.

Boa leitura!

Raphael Bessa Ferreira e Elielson Figueiredo

Editores da Revista Ribanceira