

APRESENTAÇÃO

Na segunda edição de 2018, e em seu décimo terceiro número, a Ribanceira reúne um total de oito artigos da área dos estudos linguísticos.

Abrindo a edição, Marcio Jean Fialho de Sousa e Rosilene Aparecida Froes Santos, em “A Autorrepresentação do sujeito surdo na autobiografia da autora surda Shirley Vilhalva”, analisam o personagem da obra *Despertar do Silêncio*, de Vilhalva, averiguando as relações da autora no meio social ao longo do texto, tudo com o propósito de compreender o modo como a autorrepresentação do sujeito surdo na literatura se constitui como instrumento de inclusão e empoderamento no contexto social.

Em “Percepções do espaço urbano: análise semiótica de narrativa de corredores de rua de uma cidade do Tocantins”, Aloísio Orione Bruno, Tania Regina Martins Machado, Luiza Helena Oliveira da Silva e Elias da Silva discutem como a cidade de Araguaína, situada na região norte do Tocantins, é utilizada/praticada durante uma manhã de domingo. Para isso, os autores tomaram como *corpus* da análise uma narrativa de um membro do grupo de corredores da cidade, *Futuros atletas*, de modo a interpretar, pelo viés da sociossemiótica e da semiótica do espaço, os efeitos de sentido gerados a partir de tais interações dos sujeitos *actantes*.

No terceiro artigo desta edição, “Pronúncia em língua inglesa: percepção dos alunos de graduação em Letras”, Clarita Gonçalves de Camargo e Isabel Cristina Vollet Marson verificam a percepção de alunos que estão em formação inicial do curso de Letras sobre aspectos relacionados à pronúncia em língua inglesa. Os resultados mostraram que o ensino da pronúncia é percebido como importante para a formação do professor e que, embora os alunos consideram que há diferentes variáveis num contexto comunicativo, ainda existe um modelo padrão a ser seguido.

Em “Gramaticalização do verbo ir em construções perifrásticas: usos e tendências”, Maria do Perpétuo Socorro Cardoso da Silva e Stella Trindade Moreira averiguam o processo de gramaticalização e o estatuto categorial do verbo ir em construções perifrásticas do sistema linguístico. Os resultados indicam o verbo ir em estágio final de gramaticalização em contextos no futuro do pretérito e futuro do presente; e em estágio intermediário de gramaticalização em contextos no pretérito perfeito, indicando nova tendência de uso.

Jayne Sousa Silva e Dalve Batista-Santos, em “Processo de leitura e formação do leitor crítico na universidade”, investigam como se dá o processo de leitura de alunos do curso de Letras e as implicações desse processo no desenvolvimento do leitor crítico. Com a pesquisa, foi possível constatar problemas que permeiam o processo de ensino e aprendizagem da leitura na Universidade.

Ronaldo Nogueira de Moraes, no artigo “Concordância verbal em p6: a regra variável na escrita de estudantes”, analisa os padrões de concordância verbal de terceira pessoa do plural (P6) na escrita de alunos do 8º e 9º anos do ensino fundamental. A análise dos condicionamentos estruturais e sociais visa à identificação dos fatores que efetivamente afetam o uso linguístico dos alunos, objetivando buscar estratégias de ensino para este componente gramatical.

Fabiane Aparecida Pereira, em “(per)cursos no/do letramento: da escola à universidade”, propõe uma reflexão sobre os principais conceitos e aspectos relacionados ao letramento e ao letramento acadêmico. A autora conclui que os diferentes eventos e práticas de letramento desenvolvidos nas relações sociais, na escola e na universidade compõem o (per)curso de letramento dos sujeitos.

Alessandra da Costa Carvalho e Ednalvo Campos, em “Um percurso histórico-evolutivo da categoria porém” investigam quais foram as influências que os estudiosos normativos da língua levaram em consideração para classificar a categoria *porém* como conjunção adversativa. Os autores concluíram que apesar desta categoria ter sofrido modificações no sentido, ainda apresenta traços de sua fonte adverbial.

Boa leitura!

Elielson de Souza Figueiredo & Raphael Bessa Ferreira
Editores da Revista Ribanceira