



**Dossiê: Experiências instituintes de pesquisa e formação docente:  
diálogos latino-americanos**

**Vivencias educativas desde la comunidad**

*Experiências educacionais da comunidade*

María Isabel Gutiérrez Chávez  
Universidad Nacional de Cajamarca/  
Centro de estudios Preuniversitarios  
Cajamarca-Perú  
Rosa Candelaria Villanueva Huamán  
I.E Divino Jesús- Manzanamayo  
Cajamarca-Perú

**Resumen**

Vivencias educativas desde la comunidad narra una experiencia de escritura como espacio de formación docente. Tuvo como finalidad convocar a un grupo de maestras y estudiantes de pedagogía, de Cajamarca en Perú, para reflexionar en torno a su vivencia escolar desde un ámbito del reconocimiento del maestro como ser humano y encaminado a expresarlo a través del relato (auto)biográfico y el dibujo, todo ello enmarcado en una propuesta de pedagogía de la memoria. La estrategia y proceso formativo incluyó el desarrollo de siete talleres y la lectura entre pares, como proceso reflexivo en el ámbito comunitario. La experiencia realizada logró conjugar, desde el relato, una mirada transformadora del maestro comprendiendo su aporte a una reconceptualización del su rol docente y de la escuela en una mirada comunitaria y crítica.

**Palabras clave:** Vivencia; Memoria; Escuela

**Resumo**

Vivências educativas a partir da Comunidade narra uma experiência de escrita como espaço de formação de professores. Teve como objetivo reunir um grupo de professores e estudantes de pedagogia, de Cajamarca, no Peru, para refletirem sobre sua experiência escolar a partir de uma perspectiva que reconhece o professor como ser humano, buscando expressar isso por meio de narrativas (auto)biográficas e dos desenhos, tudo inserido em uma proposta de pedagogia da memória. A estratégia e o processo de formação incluíram o desenvolvimento de sete oficinas e leitura entre pares, como um processo reflexivo dentro da comunidade. A experiência realizada conseguiu articular, por meio da narrativa, um olhar transformador do professor compreendendo sua contribuição para uma reconceitualização de seu papel docente e o da escola a partir de uma perspectiva comunitária e crítica

**Palavras-chave:** Vivência; Memória; Escola

## Introducción

Vivencias educativas desde la comunidad corresponde a una experiencia desarrollada por un grupo de maestras y jóvenes estudiantes de pedagogía de la Universidad Nacional de Cajamarca, en Perú que se embarcaron, desde un enfoque de la narrativa (auto)biográfica a reflexionar en torno a su vivencia desde la escuela. Tuvo como finalidad analizar la transformación de la práctica pedagógica -reflexiva, de este grupo de docentes y estudiantes, desde una experiencia de escritura (auto)biográfica y dibujo, proceso enmarcado en una pedagogía de la memoria, para comprender su aporte a una reconceptualización del rol docente y de la escuela en una mirada comunitaria y crítica.

Surgió en el marco de un proyecto, formulado por la Asociación Civil Esperanza denominado “Expresiones desde la palabras, imágenes y tejidos” la experiencia se dividió en tres partes. La primera correspondió a: Expresiones desde las imágenes, que concluyó con la publicación de un libro de cuentos elaborado por un grupo de niños, a partir de la expresión gráfica de su vida y emociones; el segundo fue “expresiones desde los tejidos” que tuvo como resultado los tejidos de un grupo de mujeres, que reflexionaron su vida desde la elaboración de muñecas tejidas en crochet y el tercero, que corresponde a lo que se intenta reflexionar en este texto fue “Expresiones desde las palabras” esa palabra que forma parte de la vida y se constituye, como bien dice José (2016), es la célula esencial del lenguaje y comunicación que tiene significación propia con la extraordinaria característica, incluso, de tener el poder de determinar, convencer, influir, crear y hasta negar realidades. En este contexto, nace la experiencia de escritura, dentro de un marco investigativo y formativo de “Vivencias educativas desde la comunidad en las reflexiones de la ACIES” que concluyó en una publicación en el año 2021.

La modernidad está caracterizada por estandarizar el proceso educativo, la práctica pedagógica docente se ve limitada a gestiones netamente técnicas y cumplimiento de metas, que dejan de lado una dimensión subjetiva- emocional; política e incluso histórica; elementos fundamentales para todo proceso de transformación y desarrollo personal. En este marco Passillas (2022), cuando habla de escritura autobiográfica, como recurso en la pedagogía de la memoria, sostiene que no se limita a un simple “contar experiencias”, sino representa también a un acto político de resistencia. Favoreciendo en el docente la posibilidad de desentrañar las narrativas y textos hegemónicos y obligatorios inscritos en su práctica, hacia

un intento de recuperar la voz silenciada por las políticas educativas dominantes en el sistema educativo contemporáneo. Es en este sentido, que facilitar experiencias de recuperación de la memoria individual corresponde a uno de los primeros pasos hacia la reflexión crítica capaz de cuestionar y transformar la realidad educativa de esta contemporaneidad.

En el marco de lo anteriormente mencionado, la pedagogía de la memoria y los métodos (auto)biográficos corresponden a alternativas posibles para una reflexión más profunda. Sin embargo, lo que se puede constatar es que existen limitados estudios que relacionen el vínculo sólido presente entre la escritura y el dibujo como herramientas complementarias para ello. Es así, como la experiencia realizada buscó analizar cómo esta integración favorece procesos de reflexión crítica en docentes, contribuyendo así a una concepción más humana y transformadora del ser docente."

Dentro de un marco investigativo de la experiencia y como fundamento orientador del proceso se planteó la pregunta general :¿Cómo la escritura (auto)biográfica y el dibujo, enmarcado en la pedagogía de la memoria, favorecen procesos de reflexión crítica de la práctica docente?, de la misma forma dos preguntas favorecieron el camino específico investigativo: La primera es ¿Qué aspectos del rol de docente y la escuela se aprecian y transforman a partir del relato de vivencias y la pedagogía de la memoria de las maestras y estudiantes de Cajamarca? Y la segunda corresponde a: ¿De qué manera la construcción del conocimiento desde una perspectiva comunitaria (escritura, lectura y dibujo) favorece una nueva mirada de la labor educativa?

Reconceptualizar la figura del *maestro* y su práctica docente fue de trascendental importancia en la experiencia investigativa haciendo que esta resulte atractiva, significativa, motivadora y genere un espacio de diálogo reflexivo con los estudiantes, a medida que haga que ellos vivan experiencias mutuas con el profesor. Es de esta manera como se reflexiona que la educación es diálogo, comunicación entre las personas, entre los estudiantes y docentes; no se da en el vacío sino en situaciones concretas de tipo social, económico, cultural y político. En esta perspectiva, el diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, siendo una exigencia existencial.

Paulo Freire (2022) afirma que los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. En esta misma línea conjugamos con los planteamientos de Southwell (2024) que menciona a la práctica docente como "experiencia",

en un vínculo de tiempo (pasado, presente y futuro). En este sentido, la pedagogía de la memoria, desde el recurso del dibujo y la autobiografía, hacen tomar conciencia de la historicidad de la práctica, favoreciendo la reflexión no solo en relación al método, sino al sentido ético y político del proceso de la acción de aprender.

Dentro del marco general de la experiencia, tanto vivida como formativa adentramos el término “narrativa” en el campo pedagógico como un camino de reconocimiento. Paul Ricoeur en su obra «Tiempo y narración», precisa en señalar que la comprensión de sí mismo es narrativa en su totalidad. Comprenderse es apropiarse de la historia de la propia vida de uno porque «la experiencia temporal tiene una narratividad incoativa que no procede de la proyección de la literatura sobre la vida, sino que constituye una auténtica demanda de narración» (Paul, 2004).

En este mismo contexto y abordando lo que refiere “autobiografía” Philippe Lejeune (1975) conceptualiza a la autobiografía como “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, en tanto que pone el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad”. Retenemos dicha definición por ser, entre las muchas existentes, una que ha devenido tradicionalmente por la aceptación que ha tenido entre los estudiosos. En la perspectiva de abordar lo autobiográfico como proceso de formación docente Rivas (2021) menciona que la autobiografía es parte de un proceso favorecedor del saber pedagógico, que no necesariamente consiste, como lo dice Lejeune un relato sobre la propia existencia, sino en que ese relato “íntimo” de la propia práctica, genera un conocimiento tanto específico como contextual. Durante el proceso de narración la experiencia toma significado y pasa a ser un proceso de construcción teórica personal dialogante con el conocimiento teórico ya establecido. Es de esta forma como la autobiografía forma parte de un camino metodológico de investigación de la práctica docente desde dentro favoreciendo la producción de conocimiento para la transformación educativa.

La experiencia duro 2 años (modalidad virtual y presencial). Se desarrolló dentro del marco de siete talleres categorizados en la modalidad de “encuentro” en los que de manera paulatina se explicó el proceso a seguir desde el ámbito de la reflexión y escritura. Los escritos surgieron de un diálogo crítico que promovía pensar, hablar y actuar de la vivencia educativa.

El registro del proceso se dio a partir de reflexiones personales, dibujos, testimonios y recreación de lo vivido. Encaminando la experiencia a un proceso investigativo se

establecieron 2 niveles de categorización para el análisis y registro de la experiencia, por supuesto en relación al problema general y específico. Entre ellos se anotan: la primera corresponde a la vivencia y pedagogía de la memoria como referentes para el relato (auto)biográfico y la segunda corresponde al análisis de la lectura, escritura y dibujo del relato (auto)biográfico como proceso transformador

### **Estrategia Del Proceso Proyecto: Reflexiones Desde La Escuela Y Comunidad**

La experiencia se desarrolló sobre la base de un plan específico que consideró la escritura de los textos de manera paralela al desarrollo de siete jornadas pedagógicas, las mismas que coincidían a los procesos respectivos de lectura entre pares, para luego pasar al proceso de producción del libro. Es de esta manera como la escritura de los textos se iba fortaleciendo con los encuentros formativos. Cada taller fue planteado con la propuesta de una metodología diversa, combinada de exposiciones, trabajo de grupos, reflexiones individuales, colectivas y un camino abierto al diálogo y expresión. Cabe mencionar que los talleres presenciales, se vieron interrumpidos por la pandemia, retándonos a reuniones virtuales, para lograr nuestra meta, a través de un aprendizaje compartido y comunitario, donde todos enseñan y todos aprenden siendo maestros y alumnos a la vez. Los talleres desarrollados fueron.

**Taller 1. Leer para escribir,** tuvo como objetivo reflexionar sobre la lectura del contexto, para Freire (2022) leer el contexto histórico es esencial en todo proceso formativo dado que leer cada palabra-frase también debe ser la lectura del mundo desde una perspectiva reflexiva y crítica, no necesariamente juzgada, sino propositiva desde la esencia comunitaria. Este taller partió de la lectura de la realidad, contexto histórico personal y colectivo; ello implicó que el grupo de participantes se motiven visitando la zona del Quiritimayo, un barrio urbano marginal de la ciudad de Cajamarca, donde los procesos de migración del campo a la ciudad y la ausencia de políticas de atención municipal han generado que la población de esta zona vive con marcada carencia de servicios básicos y serios problemas sociales. Es así, como como la mirada del contexto geográfico, el diálogo con algunos pobladores y la vista a Cajamarca ciudad, marcada de casas sin terminar, el desorden del transporte público, basura en las calles, la mendicidad de niños y ancianos en las calles dejaron textos e imágenes como resultado previo a esta experiencia de escritura. La dinámica del proceso de escribir sugirió a adaptar la técnica del “binomio perfecto” de Gianni Rodari,

que consiste en hacer una lectura visual del entorno y escoger dos sustantivos con los que se debía escribir un cuento corto mostrando el sentimiento del contexto.

**Taller 2: ¿Por qué escribir y cómo escribir?** Buscó reflexionar sobre experiencias educativas y el reto de escribir un libro sobre ellas, conceptualizando al arte de escribir y la narrativa pedagógica como buenas herramientas del escritor. Igualmente evidenciar que un escritor debe respetar un lenguaje puro, respetuoso y académico con aspectos básicos como: Puntuación, Coherencia, Redacción, Cuento, texto científico, Obra literaria. Fueron los textos mismos en su primera versión y la lectura entre pares los que recrearon la experiencia en este ámbito de la producción de textos.

**Taller 3: Escuela, universidad y familia,** permitiendo reflexionar sobre la intersección que genera la unidad de estas tres instituciones dentro del marco formativo, las mismas que al parecer van en diferentes orillas y en el marco del servicio de un sistema de mercado. En ese sentido, una de las reflexiones fue: “Escuela, universidad y familia” enmarcándolos en la formación y desarrollo personal, como fuente de calidad de vida y calidad de servicio profesional. No siendo necesariamente la Universidad, el único camino para ello.

**Taller 4: Naturaleza, cultura y comunidad,** constituyó un espacio de convivencia y reflexión. Para ello se desarrolló la técnica de la costura y reflexión, todo aquello que se podía reflexionar en torno a la unidad “naturaleza, cultura y comunidad” se expresaba en imágenes de tela, las mismas que se fueron uniendo desde la reflexión, crítica y propuesta. Cabe resaltar que tomar como estrategia una actividad práctica y muy cotidiana dentro del ambiente familiar tuvo como objetivo mostrar que la apertura al diálogo implica el encuentro desde la esencia misma del ser humano en el que fluyen las palabras desde lo más simple hasta reflexiones más complejas. Esta experiencia de costura fluyó en el marco de la creatividad y reflexión del mundo que queremos construir el mismo que se reflejó en una mural de tela construido con la técnica de la Arpillería.

**Figura 1:** Construcción de imagen comunitaria



Fonte: Acervo de grupo Escritores de Esperanza

**Taller 5: Dibujo para escribir.** Este taller planteado dentro de la dinámica de la expresión gráfica, a partir del escrito, favoreció en el participante la posibilidad de entrar en el mundo de la imaginación y creatividad, dando una imagen al texto autobiográfico cargado de emociones expresadas en el color y el trazo. Fue muy interesante todo lo vivido pues fue un proceso cognitivo muy importante dado que implicó diversos procesos que muchas veces se exige a los estudiantes, pero como docentes el dibujo quedó abandonado a una experiencia de la infancia. Cada participante de la experiencia hizo un dibujo que reflejaba su texto y experiencia vivida. Es así como la imagen pasa ser otra forma de expresión. Se comparte un párrafo del texto de Anita Bardales Manya que cuenta si primer día de clases.

**Figura 2:** Mi primer día em la escuela



**Fonte:** Imagen cedida por Anita Bardales Manya

*Aún no recuerdo como fue mi primer día de clases, pero me cuenta mi papá que estuve muy emocionada el día en que vi mi uniforme y mochila que me compraron para ir a la escuela; algo que me encanto es escuchar a mi papá decir: “yo te confeccione tus zapatos para que vayas a la escuela y tu mamá se encargó de regular el tamaño de tu uniforme para que te quede bien tallado... (Narrativa de Anita Bardales Manya, 2020)*

**Taller 6: Ser maestro y ser alumno.** Este taller permitió redescubrir que la vida misma es una escuela en la que se es maestro y alumno a la vez. En ese sentido, la dinámica pedagógica estuvo cargada de reflexiones Freirianas en la que había que descubrir con humildad que lo divergente es también una propuesta de aprendizaje en la perspectiva de que en una experiencia educativa el docente “más aprende que enseña” Todo ello implica un proceso de apertura hacia una mirada transformadora.

**Taller 7: Desafíos de hoy, país de futuro.** Este taller tuvo el objetivo de favorecer en el docente el reconocimiento de su rol político no necesariamente del partidarismo político sino

encaminado a repensar, desde la individualidad el fortalecimiento de una comunidad pedagógica de aprendizaje continuo capaz comprender la coyuntura.

En el marco de análisis de la experiencia investigativa y a favor de analizar el cómo la experiencia fue parte de un proceso transformador en el docente y estudiantes a partir del relato autobiográfico de plantean dos puntos y criterios de análisis.

### **1. La vivencia y pedagogía de la memoria como referentes para el relato (auto)biográfico**

Según la Real Academia de la Lengua Española (2023), “vivencia” es un término que define la experiencia misma de algo en lo que se ha participado. Para Vygotsky (2001) “vivencia” corresponde a la unión entre la experiencia de lo vivido por el niño en su contexto y lo que ello favorece a la relación afectiva despertando las emociones, sentimientos que pasan a ser parte del aprendizaje en su esencia. Es así como la “vivencia” pasa a ser el eje conductor de todo proceso de escritura en el que la pedagogía de la memoria se constituye en el camino reflexivo de la experiencia.

Domínguez (2019) al reflexionar en torno a la pedagogía de la memoria indica que corresponde a un acercamiento formativo hacia la reconstrucción de lo vivido, reconociendo en este contexto al ser humano como sujeto y protagonista histórico de su propia vida. De la misma forma indica que la pedagogía de la memoria promueve una participación activa en cada proceso formativo tomado el pasado como punto de referencia.

Cabe recalcar, que dentro del concepto de lo autobiográfico y memoria hay una diferencia importante y muy valedera de considerar. Según David Car (1986) La autobiografía aparece más referida al acontecer personal y psíquico del individuo que las memorias; éstas dan más espacio al acontecer exterior. “Si las memorias describen los acontecimientos de un individuo como portador de un rol social, la biografía narra la vida de un hombre no socializado, la historia de su devenir y de su formación, de su crecimiento en la sociedad”. Es más frecuente que una autobiografía se convierta en memorias, que el caso contrario. En este mismo marco es importante mencionar que “La estructura narrativa es el principio organizativo no sólo de experiencias y acciones sino de sí mismo que experimenta y actúa”

Conversar con los actores de experiencias educativas supone una invitación a escuchar historias, una invitación a sumergirnos en relatos de experiencias escolares con detalles especiales y percepciones de quienes las viven, una oportunidad para comprender e

introducirse en el universo de la práctica individual o también colectiva que permite recrear vívidamente, con sus propias palabras, en un determinado momento y lugar, el sentido de la escolaridad (Suárez y otros, 2003, pág. 11).

### **Época del Cole**

*“...Todo era tranquilo hasta que llegamos al quinto año de secundaria, nos convertimos en los líderes del Colegio, de alguna manera claro, hasta que nos encontraba el auxiliar y nos arremetía con su pancho y nos llevaba a nuestra aula para volver a clases, y sí que eran aburridas, (yo no sé porque te vas de profesor si no te gusta enseñar o no encuentras la manera de cómo hacerlo, yo creo que el más emocionado debería ser el profesor de compartir sus experiencias, su conocimiento, pero bueno esa es otra historia), entonces el auxiliar nos llevó al aula y la profesora no abría la puerta, el auxiliar se cansó de esperar y nos advirtió: “si no logran ingresar será su problema y ustedes serán llevados a dirección y llamaremos a sus padres o apoderados y se las arreglarán con ellos”. (Narrativa de Martín Bustamante Cabrera, 2020)*

Como se puede apreciar en el relato de Martín, aparece la reflexión en torno al profesor o docente: “*Yo no sé porque te vas de profesor si no te gusta enseñar o no encuentras la manera de cómo hacerlo, yo creo que el más emocionado debería ser el profesor de compartir sus experiencias, su conocimiento...*” Podemos apreciar en ello cómo la vivencia deja de ser una simple descripción para llegar a un proceso reflexivo y cuestionador de “algo”. Vemos en esta perspectiva al relato autobiográfico como ese camino transformador. Según Murillo (2015) hablar de pedagogía de la memoria es plantearse diversas preguntas como parte de proceso, como por ejemplo ¿De qué manera las trayectorias de la vida contemporánea, caracterizadas por la pluralidad de las experiencias sociales, profesionales, laborales, formativas, se singularizan en las historias individuales que relatamos y nos contamos? Vemos en esta pregunta una invitación a pensar en la historia personal como punto de partida y en la que se es protagonista dentro de un marco más de lo vivido desde la cotidaneidad. De la misma forma otra pregunta que se plantea va relacionada a pensar en la memoria como pedagogía y como camino de reconstrucción es: ¿Cuáles son los sentidos, las comprensiones, las interpretaciones sociales, profesionales, pedagógicas, que producen y ponen a jugar los sujetos y grupos del campo pedagógico cuando viven esas experiencias y las recrean mediante relatos autobiográficos?

Considerar la escuela y lo educativo como punto de reflexión en el marco de la memoria y lo (auto)biográfico tuvo como objetivo recuperar el recuerdo de una vivencia educativa, que para algunos fue lo más hermoso, para otros lo que más dolío, sin embargo,

también se lo asumió como algo reflexivo de los cambios de la escuela en la modernidad, sobre todo en referencia de ese antaño lindo y querido. En fin, cada escrito reflejó ese pensamiento único que urdió en la trama del relato conjugaron la presentación del registro de la experiencia en junio del 2020, justo cuando la pandemia terminaba de robar cada sueño individual sumergiéndonos en la esperanza de que pronto pasará. Aquí el texto de la maestra, amiga y compañera, Estela que partió pronto y no pudo leerlo:

***Un castigo inmerecido***

*La escuela donde estudié, estaba ubicada a la vuelta de mi casa, era grande, limpia y tenía tres patios, para poder jugar. Un día mi maestra revisaba la tarea, como siempre, todas formábamos en una columna, cuando llegó mi turno... me sorprendí cuando me dijo que no era mi letra, pero si la tarea la había hecho yo, lo que pasó es que la hice con lápiz tratando de mejorar el trazo de mi letra y números, era unos ejercicios de división.*

*Me preguntó: - ¿Quién te hizo la tarea, por qué esta no es tu letra?*

*- Yo la he hecho, maestra, repetí una y otra vez*

*Hasta que le dije: Mi prima. Mentí porque me sentí aturdida, al ver que no me creía, mentí, para ya no seguir parada.*

*A quién no hacía la tarea le daba unos reglazos, tenía una regla de madera y con eso medió 5 reglazos en cada mano, mis palmas se hicieron rojas y me dolió. Bueno luego me sacó a que resolviera los ejercicios de la tarea.*

*-Por fin aprendiste- me dijo, al ver que estaba correctamente resueltos.*

*Pensé, pero sí yo he hecho mi tarea cómo no voy a saber resolver. (Narrativa de Estela Chávez Salazar, 2020)*

Vemos a partir del texto a una escuela absolutamente coercitiva, vertical y castigadora, y el rol de la maestra en un nivel de autoridad máxima sobre el proceso. Hay una frase de autor anónimo y que se hizo famosa en el siglo XVI “la letra entra con sangre”, básicamente refiere a que para tener un buen nivel de aprendizaje es necesaria la disciplina y en muchos casos el castigo físico. Lo que afecta el aspecto emocional favoreciendo la mentira para evitar el golpe físico, hostigamiento y presión de la profesora.

Como se puede apreciar, la vivencia y pedagogía de la memoria sí corresponden a ser referentes para el relato (auto) biográfico como proceso transformador, en el sentido que la “vivencia” facilita la experiencia base sobre la que la pedagogía de la memoria favorece un proceso de ordenamiento y significación de ello hasta convertirlo en un relato autobiográfico que corresponde a una interpretación, no necesariamente a una crónica objetiva sino al significado que construye.

**2. La lectura, escritura y dibujo del relato (auto)biográfico como proceso transformador**

La escritura, lectura y dibujo no son solo recursos que permiten registrar la vida, constituyen también herramientas poderosas de transformación que convierten al relato (auto)biográfico en un camino fluido de reconstrucción del **ser**.

En un marco reflexivo y a fin de favorecer el ánimo de escribir, los talleres desarrollados durante la experiencia, sobre la base de un proceso formativo, consideraron las 4 habilidades que Cassany et. al (1994) plantea respecto al aprendizaje de la lengua, como hablar, escuchar, leer y escribir considerándolas como fundamentales para todo proceso comunicativo entre emisor y receptor. Remarca en ese escenario que hablar y escribir corresponde a la descodificación (emisor) paralelo a la codificación (receptor), planteando, inclusive en ese contexto, la necesidad de la horizontalidad hacia un nivel óptimo de comunicación. Deviene de ello aspectos relacionados a la estructura del texto, coherencia, uso de signos de puntuación y ortografía.

Frente a ello se abordó, el diálogo Freiriano (2022) que lo menciona como fundamental en todo proceso transformador, en el que no solo corresponde a un intercambio de frases o palabras, sino que corresponde a una posibilidad de encuentro donde lo individual se conjuga en lo colectivo de los pensamientos, realidades, sueños y esperanzas; mejor dicho, de lo humano como esencia del mundo. Es así como los encuentros fueron más que una conferencia o un discurso teórico, se logró que cada taller involucre palabras, sentimientos, textos escritos y expresiones grafico-artísticas cuyo producto inspiró el camino hacia la escritura.

Pasando a describir el proceso de escritura se puede entrever que al poner los recuerdos en papel se convierte en algo objetivo que se puede apreciar, valorar e inclusive desestimar entrando en un proceso del pasado a un presente en la perspectiva de revisarlo, incluso, desde la coherencia interna que el relato merece. Ello, por ende, implica un nivel de control en medio del caos de las ideas. En el texto ya se puede evidenciar el significado de lo escrito. Es allí como la pedagogía de la memoria permite conocer y “*saber lo que se escribe*”. Para Guzmán & Bemúdez (2019) la escritura debe transcender la mera producción de textos correctos para constituirse en una forma de reconstrucción de identidad, en el que la habilidad de escribir pasa a ser un acto de mirada personal y porque no decirlo social que le favorezca la posibilidad de reflexionar sobre su propia experiencia, transformando la comprensión de sí mismo y el contexto que lo rodea.

En cuanto a la lectura y su proceso transformador, se menciona que ello reside en la posibilidad de leerse unos a otros, pasando de un proceso individual a lo colectivo, incluso desde el sentimiento de sentirse menos solos, justamente en la capacidad de reconocer que las emociones de lo vivido corresponde a la condición humana. Al leer al otro o dejarse leer por el otro permite comprender distintas formas de contar la vida y las distintas formas de cómo se estructura un texto dando la posibilidad incluso de recountar o reescribir la historia. Cabe resaltar que leer al otro, favorece tener un punto de vista, ya sea de empatía, controversia o reflexiva, permitiendo incluso, ver en el texto del otro los propios conflictos personales.

En el caso del dibujo y otras formas de expresión gráfica accede a un plano que el lenguaje verbal no puede alcanzar. Cabe resaltar que muchas de las emociones se guardan en la memoria en forma de sensaciones, impresiones, imágenes. El dibujo favorece la posibilidad de expresar lo que no se puede decir. Cabe resaltar que el dibujo o expresión gráfica tiene la capacidad de integrar los hemisferios cerebrales favoreciendo la posibilidad de dar sentido a la emoción, para verbalizarla e incluso sanar. Según (Acaso, 2006) el dibujo es una manera de pensamiento visual, que corresponden a una herramienta epistemológica capaz de comunicar un conocimiento muy relacionado a las sensaciones y la memoria emocional.

En síntesis, la experiencia vivida y en un marco investigativo y del análisis realizado se puede afirmar que la escritura, lectura y dibujo corresponden a una triada transformadora que favorecieron generar un círculo virtuoso de encuentros en el que escribimos desde el caos interno para darle significado, se leyó al otro en la mirada de encontrarse, quizás como un espejo, pero también como un modelo. Y la imagen constituyó esa posibilidad de reencontrar en la memoria la imagen de la emoción que no se es capaz de decirla verbalmente.

La experiencia vivida no sólo cayó en el proceso de contar lo que pasó, sino en la posibilidad de interpretar y reinterpretar lo vivido, resignificando y recreando la experiencia en vista de hacerla parte de persona que se es y la que se desea ser. Mejor dicho, se convierte en la posibilidad de reescribir la propia vida.

Toda esta parte de la experiencia se realizó desde la lectura entre pares como parte del proceso de análisis que constituyó un camino de creación colectiva desde una lectura crítica, reflexiva y propositiva. En ese sentido, escribir el relato (auto) biográfico, representó

un desafío personal de la experiencia más íntima cargado de la emoción al narrar lo vivido. El relato se convierte en una voz que invita y acerca a ser parte de ese mundo personal. Leamos:

*Los talleres realizados para promover la escritura fueron un compartir de sentimientos y emociones que nos iban motivando e impulsando a escribir; fue un compenetrarse con el compañero y ponerse en su lugar. Al inicio fue un poco difícil poder explicitar las ideas que se tenían, no nos animábamos a hacerlo; pero, con el desarrollo de los talleres y haciendo uso de algunas estrategias el escribir fue más abundante. Empezaron a fluir las ideas a borbotones y no quisimos que las experiencias escolares compartidas en el grupo queden sin ser conocidas por otros. (Narrativa de Blanca Roxana Gallardo Correa, 2020)*

En el caso de las historias narradas tomamos en cuenta el relato de

#### **Fue volver a vivir**

*Relatar mi vivencia significó volver a vivir mi experiencia como estudiante universitaria al recordar detalles y aprendizajes vividos; la revisión de pares fue todo un reto, porque tuve la suerte de compartir mi historia, recibir aportes y preguntas. De igual manera, fue emocionante transmitir mi sentir y ser parte de este grupo de vivencias. Tuve un poco de frustración cuando algunos compañeros no leyeron a tiempo mi historia o no contestaban o tal vez no podían organizarse para cumplir con el compromiso asumido. Un reto innovador fue el dibujar la imagen en blanco y negro, porque se me complica dibujar personas o figuras y porque me gusta utilizar variedad de colores, pero asumí la tarea con un dibujo abstracto, dejando fluir mis pensamientos en cada trazo, dejando a mi alma que hablé. En general estoy agradecida por haber participado y estoy segura es un aporte al desarrollo de otros espacios educativos que incentiva la reflexión por una educación mejor. (Narrativa de Laura Bazán Díaz, 2020)*

En esta perspectiva Vallejo (2021) menciona que el lenguaje humano pasa a ser una extraordinaria herramienta del proceso de narrar, escribir y leer. Freire (2022) en complemento de ello menciona que leer entre pares, el relato (auto)biográfico, lo transforma en un acto dialógico en el que las voces individuales no son el mundo individual sino las huellas de la sociedad que la habita. La lectura es un camino en el que se crean nuevos significados.

A partir de estas reflexiones y desde una mirada general, la lectoescritura parece un proceso complejo, sin embargo, su importancia en el ámbito educativo y formación básica del aprendizaje hacen de ella una de las habilidades con mayor grado de relevancia en todo proceso de formación docente.

#### **Reflexiones de lo vivido**

Desde la frase de Antonio Machado (2024) “Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”, que visibiliza el camino andado con todo aquello que significó, este apartado reflexiona en torno a la experiencia vivida como espacio de formación docente.

Según Cruz Aguilar(2020) desde la concepción de Freire la educación tiene por objetivo buscar la el crecimiento de los seres humanos , donde el pedagogo y aprendiz pueda aprender asumiendo abiertamente la palabra y ésta se transforme en compromiso que a sus vez redunde en creación y transformación , en una praxis hecha vida; donde el estudiante toma un rol protagónico en la educación y no es el mero receptor de sapiencia o repetidor automático de lo que los demás dicen, sino que por el contrario llega a la verdad a su verdad en base a un diálogo reflexivo que es parte de su propio pensamiento, su identidad, su ser.

Es así, que una de las reflexiones a las que arribamos es que ser maestro es ponerse al lado del estudiante, del aprendiz. Es muy difícil enseñar algo que no se sabe y, en este caso, “recordar que un día fuimos alumnos” corresponde ponerse a disposición del ser humano comprendiendo que el aprendizaje es más que un acumular conocimientos ajenos a la necesidad y al contexto más inmediato. Es así como la experiencia de escritura, para la maestra Blanca implicó una posibilidad de aprender.

#### **Aprender del otro**

Significó un aprender del otro para construir un todo. Descubrirme en la escritura, lo que hay detrás de la lectura. La transparencia que hubo al compartir nuestras historias, poder ser críticos uno del otro y dejarnos corregir y aceptar que hay muchas miradas desde muchas perspectivas. Escucharnos y descubrir cuanta musicalidad hay detrás de cada voz y asombrarnos con la monocromía de nuestros trazos. Saber que individualmente somos geniales pero juntos somos espectaculares. (Narrativa de Blanca Gallardo Correa, 2020)

Una segunda reflexión es que no se debe dualizar el pensamiento y la acción ya que uno involucra al otro y ello comprende la práctica pedagógica donde el docente debe ser consciente de su papel de mediador y facilitador en la educación partiendo de su propio ser, el mismo que se recompone el quehacer cotidiano Es así que, esta experiencia de escritura constituyó un camino de valor y voz al recuerdo, lo vivido; visibilizándolo como parte de la vida, del cuerpo como territorio un espacio formativo. En este caso para Wendy Vásquez la experiencia significó resignificar su vida en palabras.

**Poner en palabras mi experiencia**

*Leer lo escrito por los integrantes de este proyecto sobre sus anécdotas, enseñanzas y experiencias a cerca de su aprendizaje a lo largo de los años, fue algo muy enriquecedor. Así como también, poner en palabras y resumir mi propia experiencia, porque al ver la perspectiva general de lo que aprendí y darme cuenta de ciertos aspectos que había pasado por alto pude sacar nuevas enseñanzas que sé que me acompañarán en un futuro cercano. (Narrativa de Wendy Vásquez Julcamoro, 2020)*

Una tercera reflexión menciona que escribir lo vivido pasa, incluso, por una experiencia muy personal de intimidad y soporte emocional que se logra evidenciar luego de reflexionarla en el marco de un proceso formativo, uno de los testimonios lo menciona como “ayudó a creer en mí”, nos preguntamos cuántas cosas vamos guardando en la memoria, que forman parte de nuestra vida emocional e incluso física, de aceptación, temores, dolores emocionales, traumas, relaciones y vínculos con los demás. Es así como una experiencia de escritura (auto)biográfica, es un camino netamente humano del encuentro con uno mismo. Aquí algunos relatos muy claros de lo dicho:

**Ayudó a creer en mí**

*La experiencia que tuve al escribir me ayudó a creer más en mí y tener la confianza de que cualquier cosa que me proponga puedo lograrlo. Cuando entré al grupo de expresiones sabía que iba a escribir un texto sobre mis experiencias del colegio y eso me dio un poco de miedo porque yo considero que no soy muy buena escribiendo; pero, decidí asumirlo como un reto que me iba a ayudar a avanzar y mejorar. Al final de esta linda experiencia me voy con muchos aprendizajes y cosas vividas en cada taller que me ayudaron a reflexionar y a mejorar mi texto. Me gustó formar parte de este grupo de escritores. (Narrativa de Rosa Baselly Villanueva, 2020)*

**Descubrir y sanar emociones negativas**

Esta experiencia de escribir me ha ayudado a recordar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que me brindó mi maestra en la escuela; también me ayudó a descubrir y sanar aquellas emociones negativas que tenía guardadas en mi corazón. Al momento de dibujar esta experiencia vivida en mi infancia no fue tan fácil tener en mente muchos recuerdos, pero opte por dibujar los que impactaron más mi vida. El compartir esta experiencia narrada con mis compañeros del grupo y maestros nos lleva a reflexionar de lo importante que es tener la vocación y amor para educar y encaminar a los niños en sus aprendizajes durante su desarrollo personal para así poder dejar grandes huellas y recuerdos en sus corazones; ya que nosotros somos los responsables de transmitirles alegría, buenos valores, y actitudes positivas para el futuro. Si queremos ver a niños felices tenemos que brindarles seguridad, confianza, darles la libertad para que expresen lo que sienten y piensan. Por otro lado, el leer las experiencias de mis compañeros me ayudó a conocer un poco más la realidad o historia que cada uno ha vivido. (Narrativa de Anita Bardales Manya, 2020)

En este mismo marco una cuarta reflexión menciona que esta experiencia del relato (autobiográfico) abre el camino hacia lo colectivo de una comunidad pedagógica que aprender a leer y reflexionar desde la lectura del otro construyendo un camino del diálogo donde la vivencia misma confluye en la construcción de horizontes comunes hacia la transformación de un mundo más humano.

**Reflexioné y di una mirada al pasado**

El proceso de escribir algo tiene muchos aspectos detrás..... al compartir mi texto con los miembros del proyecto, sentí temor porque quizá mi redacción u ortografía no era buena. Aunque sea un texto simple, siempre existe el temor a la crítica, pero ellos y ellas me ayudaron a ver pequeños errores o cómo explicar mejor algo, sin dejar de lado su apoyo y aliento. (Narrativa de Claudia de Jesús Fernández Villanueva, 2020)

La imagen que acompañó el relato constituyó una fuente importante de expresión en la que se carga la emoción, creatividad, sentimiento de lo vivido; incluso fue abrir, en el recuerdo del maestro, esa actividad de la infancia en la época pre escolar que fue reemplazada con un sin número de tareas académicas a lo largo del proceso de aprendizaje escolar (primaria, secundaria, universitaria)

... Desde una lectura gráfica, el dibujo me permitió expresar con más detalle mis emociones y consolidar otras interpretaciones, a pesar de que me gusta dibujar se me fue difícil resumir todo mi texto en una sola imagen, pero lo logré rescatando palabras claves para pasárlas a lápiz. (Narrativa de Maricielo Tasilla Abanto, 2020)

Introducir la imagen del texto Finalmente, el dibujo fue algo simple de realizar porque me gusta el arte y traté de que este hablara por sí mismo y explicara el texto. (Narrativa de Hortencia Villar Aquino, 2020)

La experiencia realizada corresponde también a la modalidad de un trabajo pedagógico de acción colectiva de maestras y estudiantes de pedagogía en la que la narrativa autobiográfica da la oportunidad a los participantes de relatar, historias vividas. Para Suárez & Metzdoff (2018) la narrativa autobiográfica muestra una interpretación del mundo escolar para que sean puestas en escritura, indagación, deliberación pública y cambio. En este caso en particular lo que se ha buscado es activar la memoria pedagógica de una vivencia escolar y darle profundidad en aquello que podría ser el discurso público sobre la educación.

Finalmente, la imagen como síntesis de la experiencia engarza cada pensamiento, sueños y esperanzas de una experiencia de escritura como espacio de formación docente, como un árbol, cuyo tronco y raíz solo son el fruto del cómo la escuela cala profundo en el estudiante dándole la sabiduría necesaria para ser hombre y mujer de bien.

**Figura 3:** Árbol de la sabiduría



**Fonte:** Imagen cedida por Blanca Gallardo Correa

## Referencias

- ACASO, María. **Lenguaje Visual**. São Paulo: Paidós, 2006.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta.; SANZ, Gloria. **Enseñar lengua**. Barcelona: Grao, 1994.
- DAVID, Carr. **Tiempo, narrativa e historia**. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- DOMÍNGUEZ, Jhon Diego. Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. **El Ágora U.S.B.**, v. 19, n. 1, 2019. Disponible em: <https://doi.org/10.21500/16578031.4129>. Acesso em: 19 jul. 2025.
- E-CULTURA GROUP. **Definiciona.com**. 13 out. 2022. Disponível em: <https://definiciona.com/narrativa/#etimologia>. Acesso em: 19 jul. 2025.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa**. São Paulo: Paz y Tierra, 2022.
- GIL CANTERO, Fernando. **Las bases teóricas de las narraciones**. Madrid: s.n., 2000.
- GUZMÁN, Bárbara; BERMÚDEZ, Jennifer. **Escritura Creativa en la Escuela. Infancias Imágenes**, [S. l.], v. 18, n. 1, p. 80-94, 2019. Disponible em: <https://doi.org/10.14483/16579089.1226>. Acesso en: 25 set.2025.
- GOMEZ, Fedor. **La comunicación**. Salus, v. 20, n. 3, 2016.
- LEJEUNE, Philippe. **Le pacte autobiographique**. Paris: Aux Éditions, 1975.
- MACHADO, Antonio. **Campos de Castilla**. Barcelona: Lunwerg Editores, 2024.

MURILLO, Gabriel. **Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria.** Buenos Aires: Clacso, 2015. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/79474074.pdf>. Acesso em: 19 jul. 2025.

PASSILLAS, Miguel; LOZANO, Elí. **Formación, la Bildung: Historia y usos actuales.** Mexico: Newton Edición y Tecnología Educativa, 2022

PAUL, Ricoeur. **Tiempo y narración.** México: Siglo XXI Editores, 2004.

RAE. **Diccionario de la lengua española.** 2023. Disponível em: <https://dle.rae.es>. Acesso em: 19 jul. 2025.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **REA.es.** 13 out. 2022. Disponível em: <https://dle.rae.es/narrativo>. Acesso em: 19 jul. 2025.

RIVAS, José. **Investigación transformativa e inclusiva en el ámbito social y educativo.** Barcelona: Octaedro, 2021

RODARI, Gianni. **Gramática de la fantasía.** Pontevedra: Kalandraka, 2010.

SOUTHWELL, Myriam. **Hacer historia de la educación: Enfoques, objetos, problemas.** La Plata: IdIHCS, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.24215/978-950-34-2408-7>. Acesso em: 25 set. 2025.

SUÁREZ, Daniel; METZDORFF, Valeria. Narrar la experiencia educativa como formación: la documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. **Espacios en blanco**, 2018. Disponível em: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3845/384555587004/html/index.html>. Acesso em: 19 jul. 2025.

SUÁREZ, Daniel; OCHOA, Liliana; DÁVILA, Paula. **Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica:** estrategias y materiales pedagógicos para la retención escolar - OEA. 2003. Disponível em: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005633.pdf>. Acesso em: 19 jul. 2025.

VALLEJO, Irene. **El infinito en un junco.** Bogotá: Siruela, 2021.

VIGOTSKY, Lev. **Psicología pedagógica.** Buenos Aires: Paidós, 2001.

### Sobre las autoras

#### **María Isabel Gutiérrez Chávez**

Docente de educación secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura, con licenciatura en la Universidad Nacional de Cajamarca en la especialidad de tecnología educativa, con estudios completos de una maestría enseñanza de español como segunda lengua con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER). Magister en diseño, gestión y dirección de proyectos en la Universidad Europea del Atlántico y la Universidad UNINI de México, con el patrocinio de la FUNIBER. Magister en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo de Perú. Fundadora de la Asociación Civil Esperanza y Escuela Campesina de Cajamarca. Subdirectora del Jardín de Infancia Pomabamba – La Casita. Miembro del Grupo de profesionales

“Escritores de Esperanza”. Orcid. 0000-0002-1583-7781 Email.  
[isa.gutierrez.chavez@gmail.com](mailto:isa.gutierrez.chavez@gmail.com)

**Rosa Candelaria Villanueva Huamán**

Nació el 02 de febrero del año 1970 en la ciudad de Cajamarca – Perú. Cursó estudios de pedagogía y se graduó como profesora del nivel secundario en la especialidad del Lengua y Literatura. A los 23 años, empezó a trabajar como profesora en la zona rural de su provincia natal. Magíster en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo de Perú. Actualmente, viene asumiendo la dirección y la docencia de manera simultánea en un colegio de la zona rural de Los Baños del Inca. Pertenece a la Red de Maestros que hacen investigación desde la Escuela y Comunidad “Desenredando Nudos” con sede en Cajamarca y forma parte de algunos proyectos de la Asociación Civil Esperanza y Escuela Campesina. Orcid. 0009-0006-1661-6792 Email. [rosacvillanueva18@gmail.com](mailto:rosacvillanueva18@gmail.com)

Recebido em: 20/07/2025

Aceito para publicação em: 08/09/2025